

Β' Δημοτικού

Βιβλία παιδικής λογοτεχνίας που συνδυάζουν την αφήγηση με τα μαθηματικά και μπορούν τα παιδιά να τα διαβάσουν στο σπίτι.

1. Μαρία Ρουσάκη: Τα μισά της Ματούλας

«Όλα τα μισά τα μισώ», εξομολογείται με την πρώτη της φράση η Ματούλα. Όχι αναίτια. Έχει τους λόγους της. «Μισή σταλιά», τη λέει ο Θεός της, «μισή μπουκιά», συμφωνεί η μάνα της, «μισή μερίδα», επαυξάνει από δίπλα κι μπαμπάς. Αλλά δεν είναι μόνο αυτά τα μισά που ασχολούνται μαζί της και τη θυμώνουν. Είναι κι άλλα: το καλοκαίρι που είναι μισός χρόνος, ο ήλιος που βγαίνει τη μισή μέρα, το παγωτό που γρήγορα τελειώνει από τη μέση και κάτω κι άλλα πολλά, παντού γύρω της, μισά που μισεί.



Γιατί ό,τι είναι μισό, είναι κακό, όπως τα μισόλογα, οι μισές ματιές και άλλες "κακές" μισοδουλειές. Το μισό είναι μια θεμελιώδης μαθηματική έννοια που προετοιμάζει τους μαθητές για την εισαγωγή των κλασμάτων.

2. Σοφία Μαντούβαλου: Ο μαγικός καθρέφτης

Τα μισά, ολόκληρα
και τα λίγα πιο πολλά!
Τα σπασμένα να κολλήσουν!
Το κοντά να πάει μακριά!
Το ψηλά πιο χαμηλά!
Πάνω κάτω και τριγύρω
και δεξιά κι αριστερά!



Μέσα από τον μαγικό καθρέφτη, τα παιδιά διερευνούν την έννοια της συμμετρίας

3. Ευγένιος Τριβιζάς: Η Φιφή και η Φωφώ, οι φαντασμένες φάλαινες

Δύο λαίμαργες και καυχησιάρες φάλαινες, η Φιφή και η Φωφώ, αποφασίζουν να αναμετρηθούν, να φάνε δηλαδή μία μέρα όσο περισσότερο μπορούν, και το ηλιοβασίλεμα να συναντηθούν για να κάνουν απολογισμό χαψίματος. Έτσι, λοιπόν, οι δύο άσπονδες φιλενάδες επιδίδονται σε μία άνευ προηγουμένου ακατάσχετη θαλασσινή πανδαισία, καταπίνουν βάρκες με ψαράδες, τρώνε καΐκια με χαρωπά ναυτάκια και καταβροχθίζουν πειρατικές σκούνες με αιχμάλωτες



πριγκιποπούλες. Όσπου οι δύο φαντασμένες φάλαινες να λύσουν τις διαφορές τους, οι αναγνώστες μαθαίνουν πολλαπλασιασμό και διαίρεση και τελειώνοντας το βιβλίο είναι πλέον σε θέση να υπολογίσουν με θαυμαστή ακρίβεια πόσα πόδια έχουν οχτώ χταπόδια και με ποιον τρόπο τρεις φάλαινες μπορούν να μοιράσουν μεταξύ τους έξι ιππόκαμπους με παπιγιόν και δώδεκα ναυαγισμένους αρλεκίνους.